

1. Цели и задачи раздела.

Заказчик работ – Государственное бюджетное учреждение культуры Калужской области «Калужский объединенный музей-заповедник».

Составитель раздела – НП «Калужское Завершьё».

Название вида планируемых работ – «Расчистка усадебных прудов».

Цель данного раздела - обеспечение сохранности целостности усадьбы и, его составной части, парка.

Задачи раздела:

- определение мероприятий, направленных на сохранение объектов культурного наследия;

- определение степени воздействия на внешний облик усадьбы «Полотняный Завод».

Датировка - XVIII – нач. XIX вв.

2. Сведения об объектах культурного наследия

Название объектов культурного наследия –

- объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Полотняный Завод» (Гончаровых), расположенный по адресу: Калужская область, Дзержинский район, Поселок Полотняный Завод. Объект внесён в единый государственный реестр объектов культурного наследия с присвоением ему регистрационного номера 401721282860006;

- объект культурного наследия регионального значения «Парк усадьбы Полотняный Завод», XVIII – нач. XIX вв. (достопримечательное место), расположенный по адресу: Калужская область, Дзержинский район, МО ГП «Поселок Полотняный Завод». Объект внесён в единый государственный реестр объектов культурного наследия с присвоением ему регистрационного номера 401630410850005.

Основание – Постановление Законодательного собрания Калужской области от 18 мая 1995 г. № 210 «Об утверждении границы территории и границы охранной зоны, охранного режима историко-архитектурного и

природного памятника «Усадьба Гончаровых» в п. Полотняный Завод Дзержинского района.

Постановление Правительства Калужской области от 02.10.2015 № 557 «Об отнесении достопримечательного места регионального значения «Парк усадьбы Полотняный завод» к историко-культурным заповедникам регионального значения»

Историческая справка.

Происхождение усадьбы Полотняный Завод имеет уникальную особенность. Она не относилась к аристократическим усадьбам и ее возведение не было следствием Манифеста 1762 года. Своеобразие усадьбе придали возникшие ранее полотняная и бумажная фабрики.

Строительство фабрик осуществил Тимофей Карамышев на реке Суходрев так, как этого требовали условия производства. Рядом с фабриками на холме возвышалась деревянная церковь. После пожара 1733 года уничтоженная фабрика вновь возводится на деньги Афанасия Абрамовича Гончарова, а в 1735 году компаньоны Афанасий Гончаров и Григорий Щепочкин решили разойтись и по жребью разделили имущество. В течение трех лет Щепочкин перенес доставшиеся ему “с парусной фабрики десять светлиц старых против палат” и старые хозяйские хоромы на свою землю, где уже были построены новые кирпичные сараи. Гончаров тоже начал преобразования на своей земле. Он активно занимался перепланировкой: в 1737-1738 гг. перенес на другие места амбары, хлебную избу, перенес и перестроил жилые хоромы, переложил заборы, в 1736-1741 гг. перестроил храм в камне. В результате сложился комплекс из зданий фабрик, стоящих вдоль реки Суходрев. Между фабричными строениями располагался жилой дом, на противоположной стороне двора стояла церковь с въездными воротами. Эта планировка легла в основу последующего формирования дворянской усадьбы. Осознание необходимости владеть именно усадьбой пришло к А.А. Гончарову не сразу, а лишь после того, как бывший посадский

человек стал дворянином. 6 сентября 1742 года Елизавета Петровна пожаловала ему звание коллежского асессора в ранге майора, дававшее право на потомственное дворянство, а 20 января 1744 года Гончарову был выдан именной патент о его новом социальном статусе. В 1763 году на основании именного указа Екатерины II Гончаров получил право, принадлежащее дворянству, для себя и своих детей покупать деревни. Новая социальная роль ставила перед Афанасием Абрамовичем новые задачи, лежащие в области поведенческого стереотипа, соответствующего новому социальному статусу. Он начинает пользоваться правами принадлежавшими дворянству. Постепенно стали меняться быт и образ жизни, пришла привычка приобретать “самое лучшее” и окружать себя предметами роскоши.

Осознание А.А. Гончаровым себя господином, человеком, по чину относящимся к дворянскому сословию, имело последствия и для преобразования территории с промышленным комплексом в дворянскую усадьбу. Мир дворянской усадьбы - это уклад жизни, где переплетались хозяйственные заботы и эстетические удовольствия, созерцание русской природы и интеллектуальные занятия, приемы гостей, праздники и тесное семейное общение. Архитектура, парки, живопись, скульптура, а также поэзия, музыка, театр – всё это создавало целостные усадебные ансамбли. Царившая в дворянских усадьбах бытовая атмосфера, как правило, была отмечена высокой духовностью их владельцев, которую характеризовали собранные в усадьбах художественные коллекции и библиотеки. Дворянская усадьба А.А. Гончарова развивалась по общепринятым канонам, но её привязка к местности была довольно необычной.

Сложившаяся к сороковым годам XVIII века объемно-планировочная композиция промышленного комплекса с жилыми палатами, каменной церковью Спаса Преображения и примыкавшими к ней Спасскими воротами имела замкнутое пространство. Ее основу составили здания фабрики. Производственный процесс выстраивался поступательно, от

операции к операции, и осуществлялся в расположенных одна за другой палатах. Это были типичные замки, т.е. здания, представлявшие собой единое сооружение традиционной П-образной формы. Жилые палаты, возведенные между фабриками, были одновременно и административным центром.

В это время высшее русское общество было уже хорошо знакомо с тем, как следует устраивать загородные резиденции. “Образцовыми” проектами определялись равномерность планировки и симметричность композиции архитектурного ансамбля. Обязательными элементами его были пруд, регулярный сад с центральной аллеей и садовыми постройками, оранжереи, жилой дом. Судя по всему, А.А. Гончаров также был осведомлен в этом вопросе, поскольку основные элементы дворянской усадьбы он завел у себя на Полотняном Заводе. Но к планировке усадьбы владелец подошел весьма практично. Афанасий Абрамович не стал изменять планировку двора на симметричную композицию. Композиция замкнутого пространства лучше отвечала задачам отлаженного производства, позволяла хозяину держать его под контролем и обеспечивала необходимую безопасность в местности с непроходимыми лесами в беспокойное время народного брожения, дошедшего в 1752 году до открытого восстания. Характер местности также не позволял развернуть симметричную планировку усадьбы: фабрики были размещены на небольшом по ширине участке земли, вытянутом по оси север - юг, в излучине реки Суходрев, и спланировать парк с направлением центральной аллеи на дом было невозможно. На юг, за глухими стенами двух замков, тянулись пашенные угодья и далее в изгиб реки – лес.

Практичный А.А. Гончаров создает не один парк, а два. Первый усадебный сад размещает к северу от двора, за оградой и Спасскими воротами, через которые осуществлялся въезд в усадьбу из Медыни через с. Большое Спасское на Згомонях, на месте плодового сада, заложенного еще в 1736 году. С 1761 года сад стал именоваться Красным, и в 1767

году, когда сад обнесли изгородью, его формирование завершилось. Назначение сада за годы его существования неоднократно менялось.

В первом саду росли плодовые деревья в соответствии с традициями русского садового искусства XVII – XVIII вв. С 60-х годов XVIII в. сад стал регулярным. Внутри П-образного пруда были разбиты дорожки, между которыми в куртинах росли яблони, смородина, клубника, виноград, крыжовник, вишни, были разбиты цветники, из оранжереи выставляли растения в кадках и горшках. При А.А. Гончарове сад украшал фонтан, при Афанасии Николаевиче появились статуи, беседки, устроены качели, зверинец с тетеревами, куропатками, павлинами. Проходившая через Красный сад калужская дорога была замощена в 1822 году. Так что в первый и последующие свои визиты в Полотняный Завод А.С. Пушкин въезжал в усадьбу по мощенной мостовой. На берегу пруда стоял летний домик, или красный домик, как его иногда называют в литературе и связывают с именем поэта. После 1853 г. на части Красного сада, примыкающей к поселку, Гончаровы организовали торговую площадь с лавками. Судьба Красного дома остается до конца неизвестной.

Второй усадебный сад, получивший название Большой, формировался южнее Красного, к востоку от господского дома и ткацкой фабрики. Большой сад – это череда посадок плодовых деревьев, которые располагались и стройными рядами, как яблони, которых было очень большое количество, например, в 1792 году было посажено 660 яблонь, и небольшими колониями в разных частях усадьбы. Так, в грунте возле оранжереи росли одно абрикосовое дерево и четыре виноградных куста, в простенках между различными строениями - 120 груш, 50 слив, 31 вишня; возле сараев против оранжерей – 2 бергамота, 14 груш, 20 испанских вишен; возле светлиц (или ткацких палат) – 37 груш; у ворот – 14 испанских вишен; против скотни – 3 груши и 2 бергамота.

Строения усадьбы и Большой сад оказались в тесном соседстве, так как изменения в саду шли в контексте перемен в усадьбе в целом. В 1764 –

1770 гг. здесь были масштабные строительные и ремонтные работы: ремонтировались различные хозяйственные постройки, расширяли оранжерею, строили внизу по течению р. Суходрев новую фабрику, перестраивался господский дом, строили каменную конюшню и манеж. Последние были поставлены напротив корпуса хозяйственных построек и северного крыла господского дома через двор таким образом, чтобы рядом с ними прошла аллея от господского дома по его центральной оси в Большой сад. Так было найдено оригинальное решение центральной парковой аллеи с перспективой на дом, которая, не являясь въездной в усадьбу, а уводила в Большой сад через ворота, прикрепленные к кирпичным столбам.

На территории Большого сада было несколько прудов разного размера с рыбой, огороды, где выращивали дыни, свеклу, бабы, морковь, черную смородину, крыжовник, различную рассаду, малину, землянику, клубнику, огурцы, спаржу, несколько оранжерей, среди которых были сливная и ананасная оранжереи. В 1766 году была построена теплица, в 1767 году – парники. Большой сад имел не только хозяйственное назначение, здесь была создана и эстетическая среда: устроена беседка, разбиты липовые аллеи, которые подстригали регулярно, устроены цветники, а вокруг них перила, стояли скамейки, через водоемы были перекинута мосты. В саду можно было совершить конную прогулку, попав туда непосредственно из манежа через застекленное зеленым стеклом и украшенное 25 балясами крыльцо.

Немного севернее въездных ворот А.А. Гончаров завел у себя еще один усадебный объект - оранжерею. Здесь в грунте и в ящиках росли персики, миндаль, абрикосы, французские белые сливы, французские груши, вишни, гранаты, лимоны, апельсины, кофейные и лавровые деревья, множество экзотических цветов. Окна оранжереи закрывались ставнями, внутри были настелены полы и стояли скамейки. Созданная атмосфера способствовала созерцанию красоты, игры света-тени, которые

вместе с благоухающими ароматами и комфортной температурой навеивали впечатление райского сада.

Не менее оригинально поступил А.А. Гончаров с перестройкой дома. Поскольку жилые палаты были поставлены между корпусами бумажной и полотняной фабрик, соответственно на север и юг невозможно было их расширение. Нарастить объемы можно было только с восточной и западной сторон. В 1770 году возвели стену с восточной стороны, соединив два параллельных крыла П-образного замка и превратив их в ризалиты (выступы). Внутри полученного объема была размещена массивная деревянная лестница, а снаружи к стене примыкал широкий балкон, опирающийся на арки крыльца. С западного фасада ризалиты были пристроены к плоскости стены. В результате была создана планировка дома, сохранившаяся в пределах первого и второго этажей до наших дней. Сведения об интерьерах этого периода скудны. Известно лишь из документов, что в 1772 году в доме работал Осип–живописец, в палатах “паникадильницы хрустальные вешали”, заказываются образа, портреты, собирается библиотека, к 1772 году в ней насчитывается около 200 произведений.

К 1767 году сложился усадебный ансамбль, который был зафиксирован на Геометрическом специальном плане Калужской губернии Медынского уезда Большой части Полотняного Завода. На плане хорошо видно, что многочисленные строения разной конфигурации расположены по периметру двора, на противоположном берегу реки Суходрев и одно строение находится в саду. Вдоль Суходрева вверх по течению реки самое крупное здание занимала бумажная фабрика, далее – хозяйственный корпус, где хранили и перебирали сухую тряпицу, находились пожарные заливные машины, разные железные и медные инструменты. Третье строение – палаты, где “жительствовал” А.А. Гончаров и были кладовые. Затем – полотняная фабрика расположенная в 3-х корпусах П-образного замка. Позади полотняной фабрики находились летняя кухня для

мастеровых и чесальня каменная. В саду – палата, где отливали медные инструменты. По другую сторону Суходрева семь строений, где находились мыларня (мыли пряжу), хранили золу, мыло, сажу и другие материалы; была пильня на каменном фундаменте для распилки леса, толчея водяная, в которой толкли пеньку, палаты для уточной пряжи, для хранения ветоши, кузня, гостиный двор(каменный) для приезжих.

Кроме строений производственного и жилого назначения севернее бумажной фабрики на плане 1767 года нанесен сад. Это – Красный сад, сад-долгожитель: заложенный еще 1736 году, как усадебная единица он прекратил свое существование вместе с усадьбой, но его элементы – П-образный пруд и вековые липы – сохраняются по сей день.

Работы по обустройству дома и садов продолжались до последних дней Афанасия Абрамовича Гончарова. Так 1783 году в Красном саду переделывали фонтан, в палатах работали живописцы. Хозяин усадьбы завел музыкантов, сшил им кафтаны, переплел певчие и музыкантские книги. И, наконец, основатель дворянского рода Гончаровых придумал на территории рощи в излучине Суходрева разбить Английский сад, «придать естественной красоте художественную...из леса сделать парк». Первым актом обращения рощи в парк стало устройство в 1782 году беседки.

Однако воплощать задуманное пришлось внуку Афанасия Абрамовича, Афанасию Николаевичу Гончарову. В 1786 году для водных прогулок в роще он построил плот, выкрашенный белой, бордовой и зелёной красками. 10 июня 1789 года был нанят немец Иоганн Фридрих в должность садовника для смотрения за оранжерейным хозяйством, а также «разводить вновь английские и голанские сады, делать портеры и каскады и всё прочее, что к умножению садов следует, обучать всему оному 2-х человек» за 350 рублей.

Создание Английского сада с участием разных подрядчиков растянулось на несколько лет. В 1792 году в роще устроили зверинец, вырыли пруд, в июне 1795 года разбили дорожки, в мае 1797 года сделали

горку улиту, в 1802 году нанятый для английского сада подрядчик Федор Рагушин начисто земляные работы отделал и построил беседки. Завершающим этапом руководил архитектор Фома Сысоевич Мильнер, по проекту которого в 1807 году в английском саду соорудили всевозможные сентиментально-романтические «затеи».

Планировка английского сада запечатлена в Геометрическом специальном плане 1846 года. Но жизнь английского сада оказалась недолгой. Парк постепенно приходил в запустение и, как и прежде, в середине XIX века снова стал источником строевого и дровяного леса. Картину запустения рисует и посетивший усадьбу в начале 20 века А. Средин: «...но уже давно не подстригаются дико разросшиеся столетние липы парка, а дороги зарастают травой и несут глубокие шрамы от перевозки дров из когда-то заповедной рощи, где в старину держали стадо оленей».

После смерти Афанасия Абрамовича, последовавшей 20 января 1784 года, вступивший во владение майором Афанасий Николаевич в 1785 году без промедления развернул широкомасштабные работы по преобразованию усадьбы и дома. Помимо английского сада он устроил еще один сад «заречный», ставший важной частью развития территории усадьбы за палатами с западной стороны. В период 1785-1787 годов дом надстроили третьим этажом, со стороны реки пристроили заднее крыльцо и балкон, опирающийся на колонны. Напротив западного крыльца дома на берегу реки, укрепленном подпорной стеной, построили спускающуюся к вод навстречу друг другу двумя маршами лестницу. Таким образом, реконструкция западного фасада дома соотносилась с изменениями, проходившими в саду. Заречный сад устроили на месте находившегося за рекой вишневого сада: заменили изгородь и ворота, из большого пруда вырыли канал для спуска воды и сделали 600-метровый обшитый дерном вал, засаженный плотно раkitником, перекинули мосток. В саду находилась обнесенная изгородью рабочая территория с ледяным амбаром,

толчейей, пильней и прочим. На территории сада было несколько прудов с рыбой. Остатки этих прудов сохранились до наших дней, как и несколько старых раки с узловатыми мощными стволами и обвисшими длинными плетями ветвей.

В результате надстройки дома третьим этажом в палатах появились нижний этаж, бельэтаж или средний этаж и антресоли. В среднем этаже были устроены: большая гостиная, кабинет барина, уборная, картинная, столовая, диванная, бильярдная. Одновременно в обновленный дом в столярной мастерской Полотняного Завода изготавливали новую мебель: столы и столики, в том числе ломберные, шкафы, диваны и стулья, трюмо и рамы. Мебель изготавливалась в соответствии с отделкой комнат, в которую она предназначалась, по рисункам архитектора Алексея Никитовича Бакерева из мастерской Матвея Федоровича Казакова. По его же проектам были изготовлены десюдепорты (наддверные декоративные композиции) в столовой. В настоящее время из всех парадных залов дома Гончаровых живописная и лепная отделка восстановлена в полном объеме только в этой комнате. Являясь частью общего решения, росписи на десюдепортах играют роль своеобразных просветов в стенах и похожи на отражение видов из окон в зеркалах. По сути, пейзажи на десюдепортах воспроизводят достопримечательности Полотняного Завода в виде идеальных художественных образов конкретных объектов: церкви, мельницы, фабрики – воплощению великих дел А.А. Гончарова во славу Отечества.

Основные работы в палатах продолжались включительно по 1793 год. Следующий этап изменений в доме связан с очередной перестройкой в палатах в 1810 году, когда перекрыли большую гостиную и двухсветный зал. Образовавшиеся новые комнаты в антресолях, предназначались для членов растущей семьи Н.А. Гончарова. Залы среднего этажа в декабре 1812 году украсили новые зеркала в рамах из красного дерева с мраморными подстолями. Эти зеркала, величиной в полтора, два с

половиной и три аршина запечатлены на фотографиях и рисунках конца XIX – начала XX веков.

В 1814 – 1815 годах был перестроен и расположенный в Красном саду летний дом: он стал двухэтажным, изменились планировка комнат и объем, т.к. пристроили небольшой флигель, китайский стиль сменил ампир. Для создания новых интерьеров старую мебель починили и сделали новые столики и диваны, шкаф для платьев, кресла и стулья, фанерованные красным деревом.

История исследования.

Исследования на территории усадьбы Полотняный Завод проводились в разное время и были направлены на решение конкретных задач: обследование места расположения церкви для ее восстановления, обследование участка, прилегающего к дому Щепочкина (в 2018 г. под руководством И.В. Болдина). В результате проведенных работ решались задачи, связанные с реставрацией и восстановлением утраченных зданий.

3. Краткая характеристика проекта земляных работ.

Земляные работы будут проведены на участках занятых прудами на территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Полотняный завод (Гончаровых)», XVIII в., объекта культурного наследия регионального значения «Парк усадьбы Полотняный завод», XVIII – нач. XIX вв. Пруды, организованные в период бытования усадьбы, с течением времени заилились, заросли бурьяном, частично завалены современным мусором.

Работы по расчистке прудов были предприняты в 1980-е гг. За прошедшее время после проведенных работ в связи с продолжающимися процессами заиливания проблема расчистки прудов стала вновь актуальной и в настоящее время. К настоящему времени площадь прудов значительно сократилась как в результате естественных процессов

(зарастание и заиливание), так и в результате антропогенного воздействия (свалки мусора).

4. Нормативно-правовая основа обеспечения охраны археологических объектов.

Для разработки раздела использованы следующие нормативные акты:

- Федеральный закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (25.06.2002 г., № 73-ФЗ);
- Земельный кодекс Российской Федерации (25.10.2001 г., № 136-ФЗ);
- Инструкция по организации зон охраны недвижимых памятников истории и культуры СССР» (Приказ Министерства культуры СССР от 24.01.86 г. № 33);

В случае расположения на территории, подлежащей хозяйственному освоению, объектов культурного наследия, включенных в реестр, и выявленных объектов культурного наследия землеустроительные, земляные, строительные, мелиоративные, хозяйственные и иные работы на территориях, непосредственно связанных с земельными участками в границах территории указанных объектов, проводятся при наличии в проектах проведения таких работ разделов об обеспечении сохранности данных объектов культурного наследия или выявленных объектов культурного наследия, получивших положительные заключения экспертизы проектной документации

Финансирование работ осуществляется за счет средств физических или юридических лиц, являющихся заказчиками проводимых работ. (Закон РФ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ от 25.06.2002 г., ст. 36).

Объекты культурного наследия подлежат государственной охране в целях предотвращения их повреждения, разрушения или уничтожения, изменения облика и интерьера, нарушения установленного порядка их использования, перемещения и предотвращения других действий, могущих причинить вред объектам культурного наследия, а также в целях их защиты от неблагоприятного воздействия окружающей среды и от иных негативных воздействий (Закон РФ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ от 25.06.2002 г., ст. 33, п. 1).

Государственная охрана объектов культурного наследия включает в себя: согласование в случаях и порядке, установленных настоящим Федеральным законом, проектов зон охраны объектов культурного наследия, землеустроительной документации, градостроительных регламентов, а также решений федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления о предоставлении земель и изменении их правового режима (Закон РФ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ от 25.06.2002 г., ст. 33, п. 2, пп. 5).

В целях сохранения исторической, ландшафтной и градостроительной среды в соответствии с федеральными законами, законами субъектов Российской Федерации устанавливаются зоны охраны объектов культурного наследия. В пределах земель историко-культурного назначения за пределами земель населенных пунктов вводится особый правовой режим использования земель, запрещающий деятельность, несовместимую с основным назначением этих земель. Использование земельных участков, не отнесенных к землям историко-культурного назначения и расположенных в указанных зонах охраны, определяется правилами землепользования и застройки в соответствии с требованиями

охраны памятников истории и культуры (Земельный кодекс Российской Федерации. 25.10.2001 г., № 136-ФЗ).

Физические и юридические лица, осуществляющие хозяйственную и иную деятельность на территории объекта культурного наследия, обязаны соблюдать режим использования данной территории, установленный в соответствии с настоящим Федеральным законом, земельным законодательством Российской Федерации и законом соответствующего субъекта Российской Федерации (Закон РФ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ от 25.06.2002 г., ст. 46).

Выявленные в ходе археологических наблюдений участки культурного слоя, археологические находки и конструктивные составляющие памятников археологии должны быть исследованы и зафиксированы методами археологических раскопок. Археологические наблюдения предполагают: выполнение горизонтальных зачисток, зачистку профилей, отбор находок и характерных деталей, разборку и фиксацию выявленных комплексов при помощи археологических методик. Графическая и фотофиксация обязательны «Положение о порядке проведения археологических полевых работ и составления научной отчетной документации», утвержденным постановлением Бюро Отделения историко-филологических наук Российской академии наук от «20» июня 2018 г. № 32).

5. Содержание работ по сохранению объектов культурного наследия:

- анализ опубликованных сведений;
- анализ архивных материалов, хранящихся в научном архиве Калужского объединенного музея-заповедника;
- обследование территории объекта культурного наследия;
- наблюдение за земляными работами;

- фотофиксация процесса работ.

6. Методика проведения работ.

Расчистка прудов будет проводиться механизированным способом. С помощью техники будет удален бытовой мусор, илистые отложения, кустарники. В рамках земляных работ планируется восстановление внешнего облика прудов и обводного канала в тех же конфигурациях, какая была в период бытования усадьбы «Полотняный Завод».

7. Территория проведения работ.

Усадебные пруды и обводной канал, имеют суммарную площадь – около 35770 кв. м.

8. Влияние планируемых работ на состояние усадьбы «Полотняный Завод».

Расчистка сохранившихся прудов и обводного канала в усадебных парках Полотняного Завода позволит решить одну из главных задач, связанных с сохранением объекта культурного наследия. Искусственные водные объекты являлись неотъемлемой частью парковых пространств усадьбы. Наряду с природными насаждениями и усадебными строениями они формировали ландшафт и, одновременно, решали хозяйственные задачи. В Полотняном Заводе пруды выполняли не только эстетическую функцию, являясь местом пеших и водных прогулок. Они еще использовались для полива растений, в качестве противопожарных водоемов и были местом разведения рыбы. В свою очередь обводной канал, проходивший рядом с главным домом Гончаровых, формировал живописный выход от дома к вишневному саду, посаженному на противоположном берегу, и использовался для нужд полотняной и бумажной фабрик, корпуса которых стояли вдоль канала. В 20 в., с приспособлением парков Полотняного Завода под скверы,

физкультурные зоны, школьные площадки, места размещения детского сада и летнего лагеря для учащихся, усадебные пруды и обводной канал потеряли свой изначальный функционал. Без должного ухода искусственные водные объекты постепенно заиливались, зарастали травой и кустарником, засыпались мусором и бытовыми отходами. Таким образом, прекращение усадебной жизни привело к изменению функционального назначения парков и, практически, исчезновению прудов, как части усадебного пространства.

Расчистка прудов и обводного канала позволит вернуть этим искусственным водным объектам первоначальный вид и восстановит утраченный образ парковых ансамблей. Сегодня эта задача, в рамках возрождения усадеб Гончаровых и Щепочкиных, является приоритетной. Одновременно с восстановлением зданий и строений усадьбы, приводятся в порядок сохранившиеся участки усадебных парков, благоустраивается территория с целью возвращения исторически сложившимся ландшафтам изначального вида. Расчистка и приведение в порядок искусственных водных объектов в полной мере соответствует задачам сохранения объектов культурного наследия, и помогает воссоздать утраченный облик парковых ансамблей и восстановить эстетический образ пространства, которое связано с семьей А.С. Пушкина и целой плеядой военных и политических деятелей, представителей культуры, искусства и естественных наук.

9. Список используемой литературы и источников

Зельницкий Г.К. Изображение примечательных характеров и великодушных дел частных людей // Урания: Калужское периодическое издание. 1804. Ч.1.

Карнович Е.П. Полотняный завод // Калужские губернские ведомости. Неофициальная часть. 1849. 8 октября, № 41; 15 октября №42.

Коган Г. Полотняный Завод. М., 1951.

Малинин Д.И. Полотняный Завод в XVIII веке. Калуга, 1929.

Марченко Н.В. Полотняный Завод – дворянская усадьба Гончаровых.
//Калужское наследие. Калуга. 2018. №3.

Николаев Е.В. По калужской земле: От Боровска до Козельска. М., 1968.

Попроцкий М. Материалы для географии и статистики России. Калужская губерния. СПб., 1864. Ч.2.

Рубинштейн Е.И. Полотняная и бумажная мануфактура Гончаровых во второй половине XVIII в. М., 1975.

Средин А.В. Полотняный Завод // Старые годы. 1910. Июль-сентябрь.

Тарасенков И.А. Обзорение фабричной и заводской промышленности Калужской губернии // Памятная книжка Калужской губернии на 1861 г. Калуга, 1861.

Типографические известия, служащие для полного географического описания Российской империи. СПб., 1771. Т.1.



И.В. Болдин

Приложение.

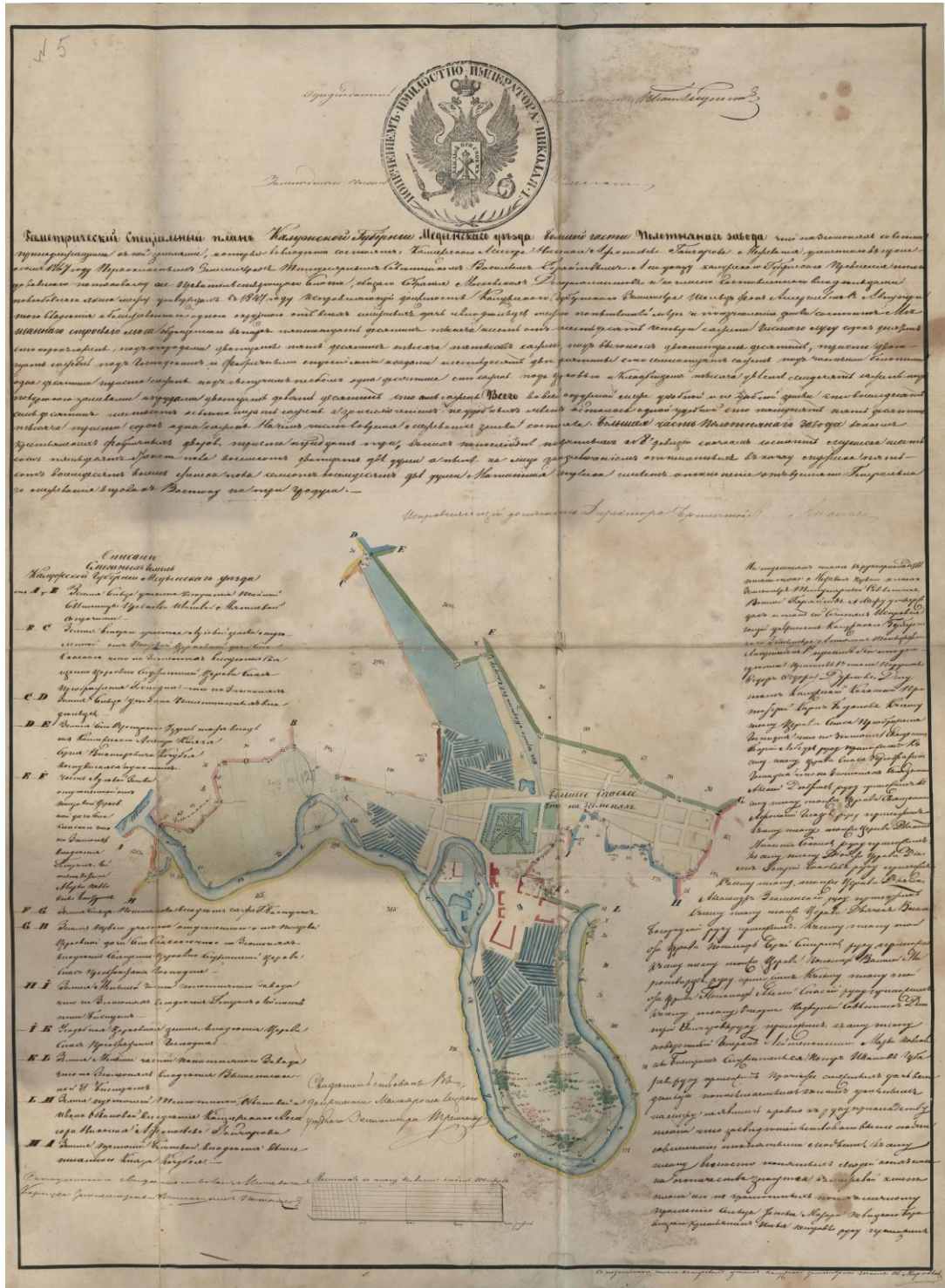


Рис. 1. Геометрический план усадьбы Полотняный Завод. 1847 г. (Скопирован с плана 1767 г.).



Рис. 2. Фрагмент Геометрического плана усадьбы Полотняный Завод. 1847 г. (Скопирован с плана 1767 г.).



Рис. 3. Фрагмент Геометрического плана Спасского что на Згомнях 1846 г.

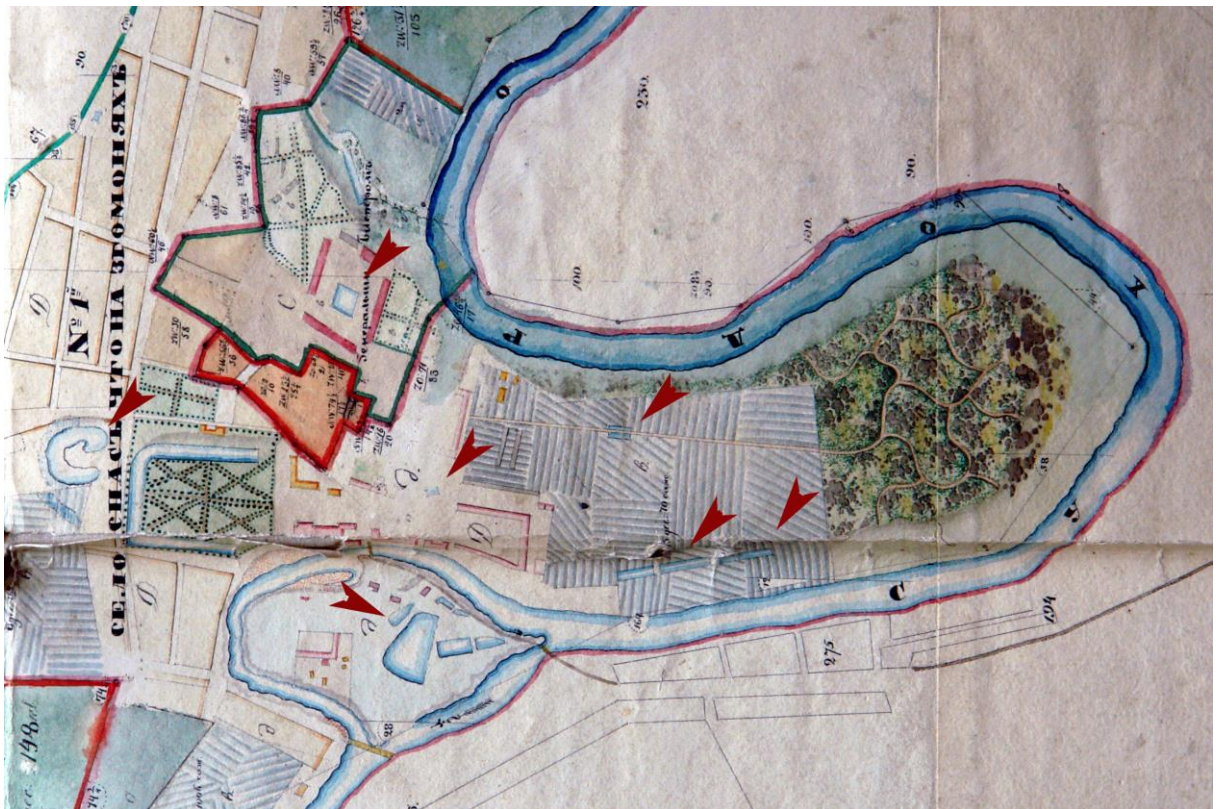


Рис. 4. Фрагмент Геометрического плана Спасского что на Згомнях 1846 г. Стрелками показаны пруды усадьбы.

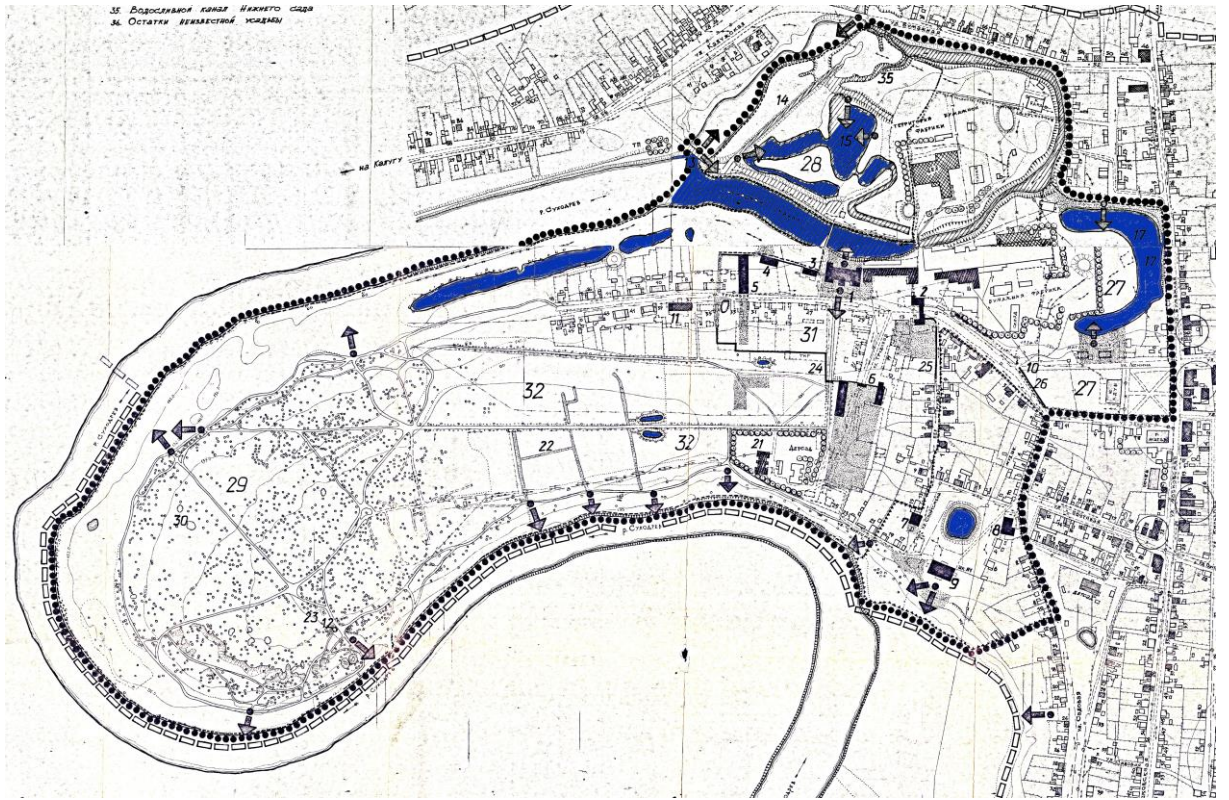


Рис. 5. Схема расположения прудов на плане усадьбы Полотняный Завод.



Рис. 6. Состояние прудов на август 2020 г.



Рис. 7. Состояние прудов на август 2020 г.



Рис. 8. Состояние прудов на август 2020 г.



Рис. 9. Состояние прудов на август 2020 г.



Рис. 10. Состояние прудов на август 2020 г.



Рис. 11. Состояние прудов на август 2020 г.



Рис. 12. Состояние прудов на август 2020 г.



Рис. 13. Состояние прудов на август 2020 г.



Рис. 14. Состояние прудов на август 2020 г.



Рис. 15. Состояние прудов на август 2020 г.



Рис. 16. Состояние прудов на август 2020 г.



Рис. 17. Состояние прудов на август 2020 г.



Рис. 18. Состояние прудов на август 2020 г.